

Programma d'italiano

Liceo delle Scienze Umane G.Mazzini

Classe 5 Sez.F

A.S. 2025-2026

Prof.ssa Daniela Bernard

Testi utilizzati: *Noi e la letteratura* di R.Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S.Gasperini, Palumbo editore, *Noi e la letteratura*, vol.2; *Noi e la letteratura*, vol. Giacomo Leopardi; *Noi e la letteratura*, vol.3A, *Noi e la letteratura*, vol.3B.

Ugo Foscolo

Vita e personalità

Le idee: letteratura e società

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Testi:

- *Il colloquio con Parini: la delusione storica*
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

Attualità dei Sepolcri: composizione, vicende, temi e modelli

Testo:

-Dei Sepolcri

Giacomo Leopardi

La vita

Lettere e scritti autobiografici

Testi:

- *Sono così stordito del niente che mi circonda*
- *Mi si svegliarono alcune immagini antiche*
- *Immagini, sensazioni, affetti*

Il pensiero

La natura benigna

Il pessimismo storico

La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

Il bello poetico

Antichi e moderni

La poetica del “vago e indefinito” nello Zibaldone

Testi:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Il vero è brutto*
- *Indefinito e poesia*
- *La rimembranza*

I Canti

Gli Idilli (1818-1822)

Testi:

- *L'Infinito*
- *La sera del dì di festa*

I "Grandi Idilli" (1828-1830)

Il "Ciclo di Aspasia" e la polemica contro l'ottimismo progressista (1831-1837)

Testo:

- *La ginestra*

Le Operette morali e l' "arido vero". Elaborazione e contenuto

Testi:

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età del Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Il pubblico

Il movimento romantico in Italia

Testi:

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni di Madame de Stael*, dalla *Biblioteca italiana*
- *Un italiano risponde al discorso della de Stael* di Pietro Giordani, dalla *Biblioteca italiana*

Il romanzo nell'età romantica

Il romanzo in Europa

Il romanzo storico di Walter Scott

Alessandro Manzoni

La vita

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Testi:

- *Il romanzesco e il reale*, dalla *Lettre a M. Chauvet*
- *Storia e invenzione poetica*, dalla *Lettre a M. Chauvet*
- *L'utile, il vero, l'interessante*, dalla *Lettera sul Romanticismo*

La lirica patriottica e civile

Testo:

- *Il cinque maggio*

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

I temi del romanzo: la Provvidenza, il popolo, la storia

Il narratore e i punti di vista dei personaggi

L'età postunitaria

Il contesto: storia, società, cultura, idee
Le strutture politiche, economiche e sociali
Il nuovo assetto politico
La struttura sociale: aristocrazia e borghesia
I ceti popolari
Le ideologie
Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione
Il mito del progresso
L'ideologia politica

La Scapigliatura

La Bohème parigina
Gli scapigliati e la modernità
Un crocevia intellettuale

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

I fondamenti teorici

I precursori

La poetica di Zola

Testi:

- *Testo presente nel volume tratto da L'Assommoir*

Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista

La poetica di Capuana e Verga

L'assenza di una scuola verista

L'isolamento di Verga

Luigi Capuana

Federico De Roberto

Testi:

- *L'agonia del Marchese di Roccaverdina*
- *No, la nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa*

Giovanni Verga

La vita

Fase romantica dell'apprendistato catanese

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "Conversione"

Mastro-Don Gesualdo: Vicende, poetica, personaggi, temi, scesa sociale e alienazione

L'ultimo Verga

La formazione e le opere giovanili

La svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore

I romanzi preveristi

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

Testo:

- *Lettera a Salvatore Paola Verdura*

Impersonalità e "regressione"

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Le diverse tecniche narrative

Le diverse ideologie

Vita dei campi

Testo:

- *Fantasticheria*
- *La roba*

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

Titolo e composizione

Progetto letterario e poetica

Romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"

Le vicende dei Malavoglia

"Tempo della storia" e "Tempo del racconto"

Lingua, stile, punto di vista

Sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità dei toni

L'ideologia e "filosofia" di Verga

Testi:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso", dalla Prefazione dei Malavoglia*
- *Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"*
- *Alfio e Mena: un amore mai confessato*
- *L'addio di 'Ntoni*

Il Mastro-don Gesualdo

L'intreccio

L'impianto narrativo

L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità

La critica alla religione della roba

Testi:

La morte di mastro-don Gesualdo, da *Mastro-don Gesualdo*

La prima notte di nozze, da *Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

Origine del termine "Decadentismo"

Senso ristretto e senso generale del termine

La visione del mondo decadente

Il mistero e le corrispondenze

Gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo

L'estetismo

L'oscurità del linguaggio

Le tecniche espressive

Temi e miti della letteratura decadente

Decadenza, Lussuria e crudeltà

La Malattia e la morte

Vitalismo e superomismo

Gli eroi decadenti

Il fanciullino e il superuomo

Decadentismo e Romanticismo

Elementi di continuità

Le differenze

Condizioni economiche e sociali comuni

Specificità della fine dell'Ottocento

La crisi del ruolo dell'intellettuale

Tra borghesia e proletariato

Decadentismo e naturalismo

Correnti culturali e gruppi intellettuali

Compresenza di tendenze decadenti e naturalistiche

Il romanzo decadente in Europa

Joris-Karl Huysmans e *Oscar Wilde*

Testi:

Salomè, da *Controcorrente*

Dorian Gray: ritratto di un dandy, dal *Ritratto di Dorian Gray*

Il romanzo dal Realismo al Decadentismo

Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo ottocento

Due romanzi educativi e nazionali: *Cuore* e *Pinocchio*

Gabriele D'Annunzio

Una vita fuori dai canoni

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

La poesie. Da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

Testo:

- *Consolazione*

Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

L'estetismo e la sua crisi

Testi:

La conclusione del romanzo da Il Piacere

I romanzi del superuomo

Testo:

- *Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce*
Alcyone

- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

La vita: tra il “nido” e la poesia

La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese

Testo:

- *Una poetica decadente da Il fanciullino*

L’adesione al socialismo

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae

Testi:

- *X Agosto*

I Poemetti

Testo:

- *Digitale purpurea*

- *I Canti di Castelvecchio*

Testo:

- *Il gelsomino notturno*

I Primi vent’anni del Novecento

Il Panorama culturale

La situazione storica e sociale in Italia

L’ideologia

Le istituzioni culturali

La lingua

Italo Svevo

La vita

La formazione e il lavoro impiegatizio

Il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura

Il permanere degli interessi culturali

La ripresa della scrittura

La cultura di Svevo

I maestri di pensiero: Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Charles Darwin

I romanzi

Testi:

- *Le ali del gabbiano, da Una vita*

- *Inettitudine e senilità, da Senilità*

La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo

La coscienza di Zeno come “opera aperta”

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

La vicenda

Testi:

- *La Prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre*
- *La vita è una malattia*

Luigi Pirandello

Vita e opere

Cultura di Pirandello e le scelte di poetica

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Tra Verismo e umorismo: Romanzi siciliani da *L'esclusiva* e *I vecchi e i giovani*

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Le novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"

Testi:

- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

La visione del mondo

La poetica de *L'Umorismo*

Testo:

- *La forma e la vita*
- *L'esempio della vecchia imbellettata*

Le poesie e le novelle

Testo:

- *Il treno ha fischiato* dalle Novelle per un anno
- *Ciàula scopre la luna* dalle Novelle per un anno

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

Composizione e vicenda

Struttura e stile

Temi principali

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo

- *Lo strappo nel cielo di carta* da *Il fu Mattia Pascal*
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba* da *Il fu Mattia Pascal*
- *Viva la macchina che meccanizza la vita!* da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

- *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude" da Uno, nessuno e centomila*

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Lo svuotamento del dramma borghese

La rivoluzione teatrale di Pirandello

Il teatro nel teatro

Testi:

*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da Sei personaggi in cerca d'autore
Ecco, come parla la verità!|, da Così è (se vi pare)*

La realtà politico-sociale in Italia

I problemi del dopoguerra

L'acuirsi dei contrasti sociali

L'affermazione del fascismo

Le scelte di politica interna ed estera

L'alleanza con la Germania e la guerra

La cultura nel fascismo

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'ermetismo al neorealismo

Il modernismo di Ungaretti, Saba e Montale

L'Ermetismo e la linea antinovecentista

Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni Trenta al Neorealismo

La condizione degli intellettuali sotto il fascismo

Gli intellettuali nella stagione dell'impegno

Il "Politecnico" di Vittorini e la polemica con Togliatti

La censura e la difesa dell'italianità

L'intellettuale impegnato: Antonio Gramsci e Piero Gobetti

La fine del dibattito culturale

Il consenso al fascismo

Umberto Saba

La vita

Il pensiero e la poetica

Testo:

- *Ulisse*, dal *Canzoniere*

Giuseppe Ungaretti

Vita, formazione, poetica

L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi

Testi:

- *Veglia*,
- *San Martino del Carso*,
- *Mattina*,

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

La vita e l'opera

Testi:

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

Primo Levi

Se questo è un uomo: la scrittura biografica che racconta la lacerazione dell'individuo all'interno del lager

Il teatro in Italia dal fascismo al dopoguerra: Eduardo De Filippo

Eduardo De Filippo: "L'orrore della guerra"

Testo:

- *"Ha da passà 'a nuttata"* da *Napoli milionaria*

Italo Calvino

La vita e la produzione narrativa

Il Barone rampante

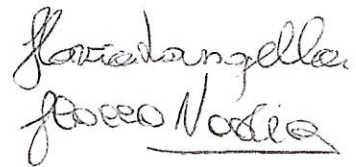
Testo:

- *Cosimo sugli alberi, Il Barone Rampante*
- *La dimensione dell'Utopia, Il Barone Rampante*

La docente



Le alunne



Napoli, 30 maggio 2026

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 5° F

PROF.SSA DANIELA BERNARD

LICEO MAZZINI- LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

L'età neroniana

Seneca

La vita

I Dialoghi: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi

Le Epistole a Lucilio: caratteristiche e contenuti

Lo stile della prosa di Seneca

Le Tragedie: i contenuti, le caratteristiche

L'Apokolokyntosis

Testi

- È davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vita) traduzione italiana

- Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium) traduzione italiana

- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistulae ad Lucilium) traduzione italiana

Petronio:

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

Testi

- Trimalchione entra in scena (Satyricon ,32-33) in traduzione italiana

- Il testamento di Trimalchione (Satyricon ,71, 1-8)in traduzione italiana

Lucano

Vita e opere dell'autore.

Il proemio del Bellum civile a confronto con il proemio dell'Eneide

L'età flavia

Plinio il Vecchio

La vita e l'opera

Persio

La satira come esercizio morale e filosofico

Il ruolo dello stoicismo

Lettura e commento di passi scelti dalle *Satire*

Marziale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Lettura e commento di passi scelti degli Epigrammi

Quintiliano

La vita e la cronologia delle opere

L'Istitutio oratoria

La decadenza dell'oratoria

Testi

•

I vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo, (Institutio oratoria ,I 2,1-2) traduzione italiana

•

L'importanza della ricreazione (Institutio oratoria I,3,8),traduzione italiana

•

Il maestro ideale (Institutio oratoria ,II,2,4-8) traduzione italiana

L'età traianea

Giovenale

La vita e la cronologia delle opere

Le satire dell'indignatio

Lettura e commento di passi scelti dalle *Satire*

Plinio il Giovane

Oratoria ed epistolografia

Lettura di una lettera a Traiano

Tacito

La vita e la carriera politica

L'Agricola: la cronologia e i temi, i contenuti, i caratteri

La Germania: la cronologia e il tema, contenuti e fonti

Il Dialogus de oratoribus

Le Historiae

Gli Annales

La concezione e prassi storiografica

Testi

•

Il discorso di Càlgaco (Agricola ,30-31) traduzione italiana

L'età degli Antonini

Apuleio

La vita

Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo (Amore e Psiche)

Lettura e commento di passi scelti dalla Metamorfosi

La docente



Gli alunni



30 maggio 2026

Liceo "G. Mazzini"

NAPOLI

Libro di testo: C. Medaglia - B. A. Young "Time Passages" Compact; Loescher Editore; Anno 2020

Programma di Lingua e Cultura Straniera Inglese a.s. 2025-2026
Classe V sez.F

Theme: Man and Nature

The Romantic Age (1789-1830)

- The historical context-The social context-The literary context
- The first and second generation of Romantic poets-Contextualization: The concept of Nature.
- Jane Austen- "Pride and Prejudice"- She was the first woman to transform writing into a profession-Irony and happy ending- Novel of manner

Themes: The Victorian Compromise, Orthodoxy and Rebellion

The Victorian Age (1830-1901)

- The historical background-The social background-The literary background-
- The Victorian compromise-The economic development and social change-The political parties of the period-Workers' rights and Chartism- British colonialism-The beginnings of the United States.
- The Victorian literature: The early and late Victorian period
- T. Hardy's life, works, style. themes- "Tess of the D'Urbervilles"
- C. Dickens's life, works, style, themes- "Oliver Twist"

- Aestheticism-Victorian poetry-Victorian theatre-The American Renaissance-Novelist-
- O. Wilde's life, works, style, themes-Contextualization: G. D' Annunzio

Theme : The Modernist frame of mind

The Twentieth Century

- Historical context-The social context-The literary context.
- The first World War-The Second World War-The age of anxiety-Modernism-The divided consciousness-The interior monologue-
- A new generation of American writers-The War Poets:
R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen.
- E. Hemingway' life, style, themes.
- J. Joyce's life-"Dublin"-The rebellion against the Church-Subjective perception of time-Impersonality of the artist-Style-Narrative technique-language-The relation to "Odyssey"-
- V Woolf's life-Her contribution to the Modernist novel-The rejection of tradition-Narrative Technique-A poetic use of language-Setting in time and place

Themes: Conflicts

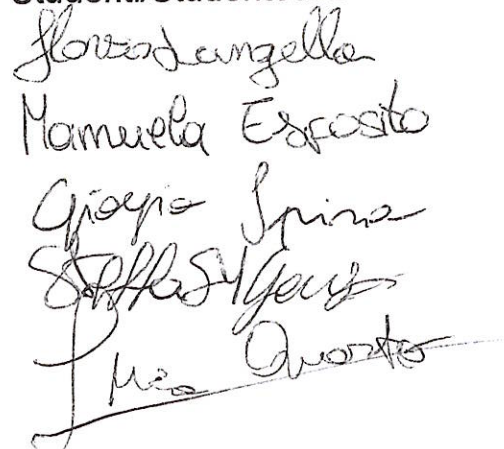
The Present Age (1945)

- The historical context-The social context-The literary context.
- The rise of the Welfare State-The boom and the decline of economy
- George Orwell's life-The man and the artist-The writer's role-Social themes-Orwell and Socialism.
- Contemporary feminism: women's view of the world

Docente,


Lamberti Maria

Studenti/Studentesse


Flavia Lanzetta
Mamuela Esposito
Giorgia Spina
Stefania Gatti
Luca Quarta

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5F SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente Prof.ssa Lucia Menzione

1 - LE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETA' E DELL'ECONOMIA

La seconda Rivoluzione industriale

2 - L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

- Le origini della società di massa
- Tensioni e alleanze in Europa
- Le potenze imperialiste

L'Età giolittiana

- La crisi di fine Secolo in Italia
- Il riformismo giolittiano

3 - GUERRA E RIVOLUZIONE IN EUROPA

- La Grande guerra
- La Russia rivoluzionaria

4 - IL PRIMO DOPOGUERRA E IL FASCISMO AL POTERE

- Le conseguenze economiche della Grande Guerra
- Il "biennio rosso"
- Il Fascismo: la presa del potere, il governo, il regime.

5 - DALLA GRANDE CRISI AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La crisi economica e le democrazie occidentali

- Gli Stati Uniti dei "Ruggenti anni Venti"
- La Crisi del '29
- New Deal

Il Nazismo in Germania

- Dalla Repubblica di Weimar al regime totalitario

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

- Dalla Rivoluzione al regime staliniano

L'Italia fascista

- L'Italia negli anni Trenta
- Fattori identitari del Fascismo

La Seconda Guerra Mondiale

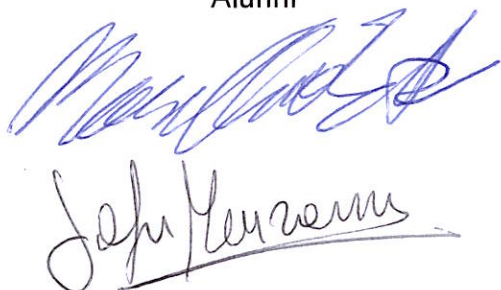
- L'Europa verso il conflitto
- La guerra su scala mondiale
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza partigiana
- La caduta del Fascismo
- La fine del conflitto

Testo in adozione: LIMES I CONFINI DELLA STORIA vol.3 Caracciolo Roccucci, A.Mondadori

Approfondimenti: video-lezioni-dibattito su Rai Cultura

Napoli, 29 Maggio 2026

Alunni



Docente



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2025-2026

classe V sez. F – Indirizzo: Scienze Umane

Prof.ssa Giulia Senes

Disciplina – Storia dell'Arte

LIBRO DI TESTO: Cricco – Di Teodoro, ***"ITINERARIO NELL'ARTE – Dai Lumi ai giorni nostri"*** – Vol. III - Versione Verde Multimediale Compatta - Editore Zanichelli

1. L'arte della seconda metà del Settecento: il Neoclassicismo

La scultura: Antonio **Canova** *"Amore e Psiche"*, *"Le Grazie"*, *"Monumento a Maria Cristina d'Austria"*, *"Le Grazie"*, *"Paolina Borghese"*

La pittura: Jacques-Louis **David** *"La morte di Marat"*, *"Il giuramento degli Orazi"*, *"Napoleone valica le Alpi"*

2. La pittura a cavallo tra Settecento e Ottocento: Francisco Goya *"Il sonno della ragione genera mostri"*, *"La famiglia di Carlo IV"*, *"Maja vestida"* e *"Maja desnuda"*, *"Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio"*

3. L'arte della prima metà Ottocento: il Romanticismo e il Realismo

La pittura romantica. Italia: Francesco **Hayez** *"Il bacio"*, *"Ritratto di Alessandro Manzoni"*; Francia: Théodore **Gericault** *"La Zattera della Medusa"*, *"Ritratti di alienati – Alienata con la monomania dell'invidia"*, Eugene **Delacroix** *"La Libertà che guida il popolo"*; Inghilterra: William **Turner** *"Pioggia, vapore e velocità"*, *"Ombra e tenebre. La sera del diluvio"*, John **Constable** *"Barca in costruzione presso Flatford"*, *"La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo"*; Germania: Caspar David **Friedrich** *"Viandante sul mare di nebbia"*, *"Le falesie di gesso di Rugen"*

La pittura realista: Gustave **Courbet** *"Gli spaccapietre"*, *"L'atelier del pittore"*, *"Funerale ad Ornans"*

4. L'arte del secondo Ottocento: l'Impressionismo

Il Giapponismo, le teorie sul colore, la nascita della fotografia

Il Pre-Impressionismo: Edouard **Manet** *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*, *"Il bar delle Folies-Bergère"*

La pittura impressionista: Claude **Mònet** *"Impression: soleil levant"*, *"La stazione di Saint Lazare"*, la pittura in serie *"La cattedrale di Rouen"*, *"Lo stagno delle ninfee"*; Pierre Auguste **Renoir** *"La Grenouillère"*, *"Ballo al Moulin de la Gallette"*, *"Colazione dei canottieri"*; Edgar **Degàs** *"L'assenzio"* e *"Lezione di danza"*.

5. L'architettura dell'Ottocento

Le Esposizioni Universali, il *"Crystal Palace"* di J. Paxton, la *"Torre Eiffel"*

6. L'arte del secondo Ottocento: il **Post-Impressionismo**

Paul **Cèzanne** "*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*", "*Giocatori di carte*"; Paul **Gauguin**, "*Il Cristo giallo*", "*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*"; Vincent **Van Gogh** "*I mangiatori di patate*", "*Autoritratti*", "*Notte stellata*", "*Campo di grano con volo di corvi*".

7. L'arte a cavallo tra Ottocento e Novecento: il **Art Nouveau**

William Morris e il movimento delle Arts & Crafts

La pittura: Gustav **Klimt** "*Giuditta I*", "*Il bacio*", "*Danae*"

L'architettura: Antoni **Gaudí** "*Casa Milà*", "*Casa Battlò*", "*Park Güell*", "*La Sagrada Família*"; Joseph Maria **Olbrich** "*Palazzo della Secessione*"

8. La pittura del primo Novecento: le **Avanguardie storiche**

Espressionismo

Il Pre-Espressionismo: Edvard **Munch** "*Pubertà*", "*Sera sul viale Karl Johann*", "*L'urlo*"

L'Espressionismo francese - i **Fauves**: Henry **Matisse** "*Donna con il cappello*", "*La stanza rossa*", "*La danza*"

L'Espressionismo tedesco - **Die Brücke**: Ernst Ludwig **Kirchner** "*Marcella*", "*Due donne per strada*"

Cubismo - Pablo **Picasso** Periodo blu "*Poveri in riva al mare*", Cubismo "*Les Demoiselles d'Avignon*", "*Ritratto di Ambroise Vollard*", "*Guernica*".

Futurismo - Umberto **Boccioni** - La pittura: "*La città che sale*", "*Gli addii II versione*"

La scultura: "*Forme uniche nella continuità dello spazio*".

9. L'Europa dal primo al secondo dopoguerra

Surrealismo - Renè **Magritte** "*Il tradimento delle immagini*", "*La condizione umana*";

Salvador **Dalí** "*La persistenza della memoria*", "*Costruzione molle*"

Metafisica - Giorgio **De Chirico** "*L'enigma dell'ora*", "*Le Muse inquietanti*"

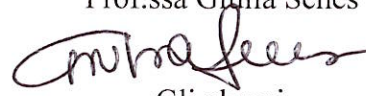
EDUCAZIONE CIVICA

- Articolo 9 della Costituzione Italiana
- L'archeologia industriale

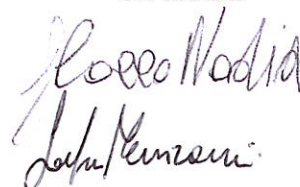
Napoli, 05 giugno 2026

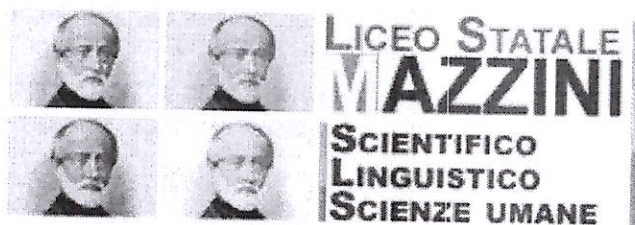
La docente

Prof.ssa Giulia Senes



Gli alunni





PROGRAMMA DI MATEMATICA – 5F

a.s. 2025-2026

MATERIA	PROF.	ORE CURRICOLARI SETTIMANALI
MATEMATICA	TORTORA IRENE	2

Libro di testo: *Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro vol. 5*

Funzioni

Intervalli limitati e illimitati. Intorni. Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, grafico. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio, degli intervalli di positività e negatività e dei punti di intersezione con gli assi delle funzioni algebriche razionali ed irrazionali. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone.

Limiti di funzioni

Funzioni convergenti e divergenti: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite destro e sinistro di una funzione. Operazioni con i limiti. Asintoti orizzontali e verticali.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Calcolo del limite di una funzione. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale.

Derivate delle funzioni in una variabile

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni algebriche razionali. Operazioni con le derivate. Determinazione degli intervalli in cui una funzione algebrica razionale è crescente o decrescente. Massimi e minimi.

Studio e rappresentazione grafica delle funzioni

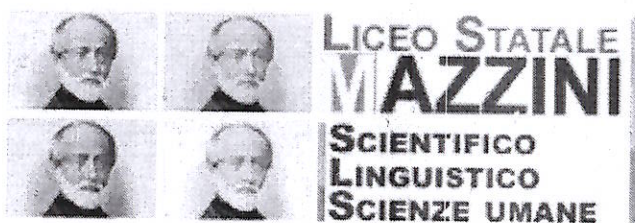
Determinazione del "grafico probabile" nello studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Prof.ssa:

Irene Tortora

Alunni:

Sebastiano Zennaro
Domènica



PROGRAMMA DI FISICA – 5F

a.s. 2025-2026

MATERIA	PROF.	ORE CURRICOLARI SETTIMANALI
FISICA	TORTORA IRENE	2

Libro di testo: *Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro - Zanichelli*

La Carica Elettrica

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Corpi elettrizzati e loro interazioni, principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Misura della carica elettrica. La Legge di Coulomb.

Il Campo Elettrico

Concetto di campo elettrico. Linee del campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme e sua rappresentazione. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Capacità di un conduttore. Condensatori e piano.

La Corrente Elettrica

La corrente elettrica. Generatori di tensione. Composizione e funzionamento della lampadina. Circuiti elettrici elementari. Lampadine in serie e in parallelo. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Forza elettromotrice.

Il Magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Linee del campo magnetico. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente.

Prof.ssa:

Irene Tortora

Alunni:

Claudio Romano
[Signature]



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

classe 5 F Liceo Sc. Umanistico a.s. 2025-2026

Testo: Percorsi di scienze naturali chimica organica, biochimica, biotecnologie

Autori : H Curtis, N.Sue Barnes, A Schnek, A Massarini, L Gondola, L Lancellotti, R Odone

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio - le caratteristiche dell'atomo di carbonio - formule di struttura - gli idrocarburi: definizione e classificazione - idrocarburi alifatici saturi e insaturi (alcani, alcheni, alchini) e idrocarburi aromatici - l'isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (geometrica, ottica) - classificazione dei composti organici con i relativi gruppi funzionali (alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi)

BIOCHIMICA

Le biomolecole - classificazione e funzione - i carboidrati: polimeri e monomeri, reazioni di condensazione e idrolisi, i monosaccaridi (ribosio e desossiribosio, glucosio e fruttosio), i disaccaridi (saccarosio, trealosio, maltosio e lattosio), i polissaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina) - i lipidi: struttura e funzione - le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, gli amminoacidi essenziali, le diverse strutture che una proteina può assumere - gli acidi nucleici: struttura e funzione del DNA e dell'RNA

BIOLOGIA MOLECOLARE

Il dogma centrale della biologia molecolare - la replicazione del DNA, la trascrizione, la maturazione dell'mRNA, la traduzione, il codice genetico, la sintesi proteica - le mutazioni: cause e conseguenze - i cromosomi dei procarioti: nucleoidi - i cromosomi degli eucarioti: istoni, nucleosomi e cromatina - la regolazione dell'espressione genetica nei procarioti e negli eucarioti

LA GENETICA DEI MICROBI E LE BIOTECNOLOGIE

La genetica dei batteri: classificazione dei batteri, plasmidi batterici, coniugazione, trasformazione e trasduzione - la genetica dei virus: struttura generale dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione generalizzata o specializzata

Definizione generale di biotecnologie - l'avvento dell'ingegneria genetica - la tecnologia del DNA ricombinante - gli enzimi di restrizione - i vettori di clonaggio - l'elettroforesi su gel - la reazione a catena della polimerasi

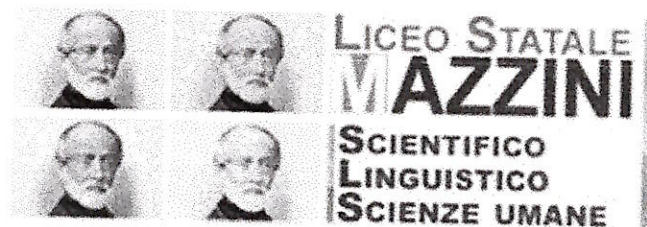
Napoli. 15 maggio 2026

Prof.ssa

Adelinda Nemesio

gli alunni

Memade Esposito
Roccaro Esposito



PROGRAMMA SVOLTO

per le quinte classi allegare al documento del 15 maggio

classe 5F Scienze Umane A.S. 2025-2026

MATERIA	PROF.SSA	ORE CURRICOLARI SETTIMANALI
Scienze Motorie	Giacinta Iascone Maglieri	2

Potenziamento fisiologico

- Attività ad effetto fisiologico generale, finalizzate al miglioramento della funzione cardiocircolatoria ed al potenziamento della capacità respiratoria.
- Attività di tonificazione generale: esercizi isometrici, a carico naturale, con piccoli attrezzi.
- Esercizi di scioltezza articolare.
- Esercizi di potenziamento muscolare.
- Esercizi posturali e di orientamento spaziale.
- Esercizi di coordinazione segmentaria e globale.
- Esercizi a corpo libero di mobilità.
- Esercizi di stretching.

Conoscenza e pratica dei giochi sportivi di squadra:

- Pallavolo. Conoscenza del regolamento-Infrazioni e falli. Arbitraggio. Fondamentali tecnici: il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro. Tattica di gioco.
- Balli di gruppo.

Contenuti teorici

- Liberi o prigionieri? Le dipendenze da sostanze (fumo, alcol e droga) e le dipendenze da comportamenti o attività.
- Non esiste un pianeta B. Conoscenza delle attività in ambiente naturale.
- Educare alla legalità attraverso il rispetto dei regolamenti di gioco.

Gli alunni

*Giulia Bocchetti
Stefano Iascone*

Il docente

G. Iascone Maglieri

LICEO STATALE "GIUSEPPE MAZZINI" - NAPOLI

ARGOMENTI TRATTATI

<i>Anno scolastico</i>	<i>Docente</i>	<i>Disciplina d'insegnamento</i>	<i>Classe</i>
2025/26	ACCARDO ROSARIO	Religione	V F

Le domande dei giovani

Il senso della vita

I valori umani

Il rispetto degli altri

Disuguaglianze umane e sociali

Violenza, violazione diritti umani, conflitti e potere

La pace

La dignità della persona

P. y. m. d.

Contestazione
S. Z. e C. B. m. f. m.



Liceo Mazzini

Anno scolastico 2025/2026

Classe V F

Prof.ssa Maria Giordano

FILOSOFIA

HEGEL

- Le vicende biografiche e gli scritti
- La tesi di fondo del sistema
- Idee, natura e spirito
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- Lo Stato

CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e gli scritti
- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- I caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e l'asceti

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e gli scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'Hegelismo
- L'angoscia
- Gli stadi dell'esistenza
- Vita estetica e vita etica
- Vita religiosa

-Disperazione e Fede

-L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

-La destra e la sinistra hegeliana

FEUERBACH

-Le vicende biografiche e gli scritti

-La critica alla religione

-Umanismo e filantropismo

-Concezione dell'uomo

MARX

-Le vicende biografiche e gli scritti

-La critica all'economia borghese

-Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

-Struttura e sovrastruttura

-Il processo dialettico

-Borghesia, proletariato e lotta di classe

-La rivoluzione e la dittatura del proletariato

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO EUROPEO

COMTE

-Le vicende biografiche e gli scritti

-La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

-La sociologia

-La divinizzazione dell'uomo

LO SPIRITUALISMO

-Lo spiritualismo: caratteri generali

BERGSON

-Le vicende biografiche e gli scritti

-Tempo e durata

-La reazione anti-positivistica

-La libertà

-Lo slancio vitale

-Intelligenza e intuizione

-Società, morale e religione

IL PRAGMATISMO

DEWEY

- Le vicende biografiche e gli scritti
- Educazione, scienza e democrazia
- Il carattere strumentale dell'arte
- La funzione sociale della scuola

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

- Le vicende biografiche e gli scritti
- Nazificazione e denazificazione
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra
- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
- La volontà di potenza

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

- Le vicende biografiche e gli scritti
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, atti mancati i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

L'ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali

SARTRE

- Le vicende biografiche e gli scritti

-Esistenza e libertà

-Dalla nausea all'impegno

HANNAH ARENDT

-Le vicende biografiche e gli scritti

-Le origini del Totalitarismo

-La Banalità del male

EDUCAZIONE CIVICA

Arendt: "Le origini del Totalitarismo".

Sartre: "L'etica della responsabilità".

Carteggio tra Freud e Einstein: "Perché la Guerra?"

ALUNNI:

PROFESSORESSA



PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Classe V sez. F

Prof. ssa Maria Giordano

SOCIOLOGIA

Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

- Le norme sociali:
Le regole della convivenza
Caratteristiche delle norme sociali
- Le istituzioni:
Che cos'è un'istituzione
Le istituzioni come reti status e di ruoli
La storicità delle istituzioni
L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali e le teorie di Robert Merton
La struttura delle organizzazioni: la burocrazia
- La devianza:
La problematica definizione di devianza
L'origine della devianza
Merton: il divario tra mezzi e fini sociali
Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory
- Il controllo sociale e le sue forme:
Gli strumenti del controllo
La modalità del controllo "totale"
Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
La funzione sociale del carcere

La società: stratificazione e disuguaglianze

- La stratificazione sociale:
La nozione di stratificazione sociale
Diverse forme di stratificazione sociale
- L'analisi dei "classici":
La stratificazione secondo Marx
La stratificazione secondo Weber
- Nuovi scenari sulla stratificazione:
La prospettiva funzionalista
La stratificazione sociale nel Novecento
- La povertà:
Povertà assoluta e povertà relativa
La nuova povertà

L'industria culturale e comunicazione di massa

- L'industria culturale: concetto e storia:
Che cosa si intende per "industria culturale"
La stampa: una rivoluzione culturale
La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
Il cinema: una nuova arte
- Industria culturale e società di massa:
La nuova realtà storico-sociale del Novecento

- La civiltà dei mass-media
- La cultura della TV
- Pier Paolo Pasolini e la riflessione sulla società di massa
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- Karl Raimund Popper: televisione e tutela dei minori
- La distinzione tra "apocalittici" e "integrati"
- Alcune analisi dell'industria culturale
- Cultura e comunicazione nell'era digitale:
 - I new media: il mondo a portata di display
 - La cultura della rete
 - La rinascita della scrittura nell'epoca del web

Religione e secolarizzazione

- La dimensione sociale della religione:
 - La religione come istituzione
 - Aspetti comuni delle principali religioni
- I sociologi "classici" di fronte alla religione:
 - Comte e Marx: il "superamento della religione"
 - Durkheim: la religione come fenomeno sociale
 - Weber: calvinismo e capitalismo
 - La religione come oggetto di ricerca empirica
- La religione nella società contemporanea:
 - Laicità e globalizzazione
 - La secolarizzazione
 - Il pluralismo religioso
 - Religione invisibile e "sacro fatto in casa"
 - Il fondamentalismo

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Il potere
 - Gli aspetti fondamentali del potere
 - Il carattere pervasivo del potere
 - Le analisi di Weber
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno
 - Stato moderno e sovranità
 - Stato assoluto
 - La monarchia costituzionale
 - La democrazia
- Stato totalitario e Stato sociale
 - Stato totalitario
 - Stato sociale -Welfare State-
- La partecipazione politica
 - Diverse forme di partecipazione -Referendum-
 - Elezioni e comportamento elettorale

La globalizzazione

- Che cos'è la globalizzazione?
 - I termini del problema
 - I presupposti storici della globalizzazione
- Le diverse facce della globalizzazione: globalizzazione economica, politica e culturale:
 - La globalizzazione economica
 - La globalizzazione politica
 - La globalizzazione culturale
- Prospettive attuali del mondo globale
 - Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
 - Posizioni critiche
 - La teoria della decrescita
 - La coscienza globalizzata

Salute, malattia, disabilità

- La salute come fatto sociale:
I concetti di salute e malattia
Dal disease alla sickness
La sociologia della salute
- La diversabilità:
Disabilità, menomazione, handicap
Condizioni, non categorie di persone
La sociologia di fronte alla disabilità
La percezione sociale della disabilità
Disabilità e Welfare
- La malattia mentale:
La “storia” dei disturbi mentali
Contro la medicalizzazione della malattia mentale
La rivoluzione psichiatrica in Italia

Nuove sfide per l'inclusione

- La scuola dell'inclusione
L'inserimento del disabile nella scuola italiana: Legge 517; Legge Quadro 1992
I ragazzi con bisogni educativi speciali

ANTROPOLOGIA

L'essere umano come animale culturale

- Concetto antropologico di cultura
Concetto di cultura nel mondo globalizzato

L'antropologia nel secondo '900

- L'antropologia di fronte la globalizzazione
Dal tribale al globale
I limiti della globalizzazione: il fenomeno dell'indigenizzazione
- I nuovi oggetti della ricerca antropologica
L'indagine sui non luoghi

Il sacro tra riti e simboli

- Nascita e sviluppo della religione
Le origini della religione nella preistoria
Politeismo e monoteismo
- La dimensione rituale
Funzione e significato dei riti
- Simboli religiosi e specialisti del sacro
Simboli religiosi e il loro significato
La materialità della religione: gli oggetti rituali
I ministri del culto

Le grandi religioni

- L'esperienza religiosa
Le principali religioni del mondo
- Ebraismo, Cristianesimo e Islam
La storia del popolo ebreo
Il cristianesimo e il cattolicesimo
L'Islam
L'induismo e buddismo

La ricerca in antropologia

- Alle origini del metodo antropologico:
Specificità dell'antropologia

- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca
- Ricerca sulla magia e la religione secondo Malinowski
- Le fasi della ricerca antropologica:
 - Il lavoro sul campo: dalla poltrona al campo
 - L'interpretazione dei dati
 - La monografia etnografica
- Oggetti e metodi dell'antropologia di oggi:
 - L'evoluzione del concetto di "campo"
 - Nuovi oggetti di studio
 - Ricerca sui "non-luoghi" di Marc Augé
- Professione antropologo:
 - Il percorso di studio e le specializzazioni
 - Prospettive di lavoro e linee guida della ricerca

PEDAGOGIA

L'esperienza delle "scuole nuove"

- L'esordio del movimento in Inghilterra:
 - Che cosa sono le "scuole nuove"
 - Abbotsholme: la prima scuola nuova
 - Baden Powell e lo scoutismo
- La diffusione delle scuole nuove in Italia:
 - Le sorelle Agazzi e la scuola materna. Il museo delle "umili cose" e il senso di armonia e bellezza.
 - Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

L'attivismo statunitense

- Dewey: educare mediante l'esperienza. Il "Credo pedagogico" e la funzione sociale della scuola.
 - Il significato e il compito dell'educazione
 - I frutti dell'esperienza di Chicago
 - Esperienza e educazione: una revisione critica
- Kilpatrick e l'eredità di Dewey: il nuovo ruolo della scuola
 - Un nuovo metodo per rinnovare la scuola

L'attivismo scientifico europeo

- Decroly la scuola dei "centrid'interesse"
 - Una scuola rinnovata
 - La globalizzazione
- Montessori e le "Case dei bambini": la condizione moderna dell'infanzia, la "mente assorbente", il materiale sensoriale, assistenza e disciplina.
 - Vita e opere di Maria Montessori
 - Un ambiente educativo "a misura di bambino"
 - Il materiale scientifico e le acquisizioni di base
 - La maestra "direttrice"
 - L'educazione alla pace
 - Montessori e Gandhi: uno scambio epistolare tra due pacifici
- Claparede e l'educazione funzionale
 - Interesse e sforzo
 - L'individualizzazione nella scuola

Ulteriori ricerche dell'esperienza dell'attivismo europeo

- Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
 - Il metodo dell'apprendimento libero
- Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
 - Il lavoro scolastico
- Neill e l'esperienza non-riettiva di Summerhill

L'attivismo cattolico

- Maritain e “l’umanesimo integrale”, la critica dello scientismo pedagogico e l’educazione liberale.

L'attivismo marxista

- Makarenko e il “collettivo pedagogico”

L'attivismo idealistico

- Gentile e l’attualismo pedagogico.

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

- Freud e la psicoanalisi, la terapia psicoanalitica, la tripartizione della psiche e le fasi psicosessuali.
La teoria dell’inconscio
La concezione della vita psichica
La teoria dello sviluppo psicosessuale
Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane
Lettura: “Perché la guerra?” Sigmund Freud e Albert Einstein
- Oltre il freudismo: Adler
- Anna Freud e la psicoanalisi infantile
- La psicoanalisi negli Stati Uniti
Erikson e lo sviluppo psico-sociale
- Piaget e l’epistemologia genetica, l’apprendimento come costruzione e l’insegnante-ricercatore
La concezione pedagogica
- Vygotskij e la psicologia in Russia. Il valore della socialità e l’area di sviluppo prossimale.

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

- Il comportamentismo:
Watson e la programmazione dell’apprendimento
Skinner e il condizionamento operante
- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura. La revisione di Dewey e l’apprendimento a partire dalle strutture.
Lo strutturalismo pedagogico
Una teoria dell’istruzione

L'educazione “alternativa” in Italia

- Don Milani e l’esperienza Barbiana. Le caratteristiche della scuola popolare.
-Vita e opere di Don Milani

La ricerca e i suoi metodi

- Misurazione e programmazione
Bloom e tassonomie
- Gragné: “La scomposizione” di apprendimento e insegnamento

Educazione ai mass-media

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
I linguaggi dei mass-media
- La fruizione della TV nell’età evolutiva
Gli effetti della TV
Strategie pedagogiche e politiche
La pubblicità
- L’educazione ai mass-media
Il ruolo della scuola
Percorsi educativi alternativi ai mass-media
- La didattica multimediale

Educazione, diritti e cittadinanza

- L’educazione ai diritti umani

I documenti ufficiali
I diritti dei bambini

- L'educazione civica
L'educazione alla cittadinanza
L'educazione alla democrazia
L'educazione alla legalità

Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Il disadattamento
Il concetto di disagio
- Lo svantaggio educativo
La risposta della scuola
- L'educazione interculturale
Gli approcci pedagogici alla differenza
- La diversabilità
Riabilitazione e inserimento
Un caso particolare di diversa abilità; i bambini precoci, dotati e superdotati
- I bisogni educativi speciali
Diagnosi funzionali e percorsi scolastici "su misura"
I disturbi specifici di apprendimento

Educazione civica:

Salute mentale e benessere psicosociale attraverso l'interpretazione del film: "Prendimi l'anima" film del 2002 diretto da Roberto Faenza

Intelligenza artificiale tra rischi e opportunità in uno scenario globale con riferimento a

"Strategia italiana per l'intelligenza artificiale 2024-2026"

Firma Alunni :

Firma Docente: